

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История музыкального театра**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
РЕЖИССЕР ДРАМЫ**

КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: осмысление исторических и структурных закономерностей развития музыкального театра на примере жанров оперы и оперетты; ориентирование в современных процессах прочтения музыкально-сценического материала.

Задачи: освоение пути становления и развития музыкального (оперного) театра; изучение исторических разновидностей оперных жанров и соответствующих им форм; ознакомление с современными сценическими трактовками оперного материала (период с конца XX века до наших дней).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музыкального театра» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы. Дисциплина «История музыкального театра» изучается в 5-6-м семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «История России»; «История зарубежного театра»; «История костюма»; «История музыки»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР и освоения дисциплин: «Режиссура и мастерство актера», «История русского театра». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства; Уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; Владеть: методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией

исторического периода		
-----------------------	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История музыкального театра» составляет 5 з.е., 180 акад. часа, из них контактных 68 акад.ч. СРС 85 акад.ч., форма контроля: экзамен в 6 семестре 27ч.

4.2. Структура дисциплины.

				Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				лекции	семинары	само-стоятельная работа	
	5 семестр			26	8	38	
1	Музыкальный театр. Его специфика и жанры. Роль музыки в античном театре. Рождение оперы. Драма на музыке.			2	2	6	Устный опрос
2-3	Оперный театр эпохи Барокко. Реформа оперы в творчестве Глюка.			4		6	
4	Оперное творчество венских классиков. Оперы Моцарта.			4	2	6	
	Рубежный контроль			4		6	
5	Романтическая опера. Развитие национальных оперных школ. Оперное творчество Д. Верди			4	2	7	Устный опрос
6	Р. Вагнер-реформатор оперного театра.			4		7	

7	Русская опера 19 века. Расцвет русской оперной школы. М.И.Глинка			4	2		Устный опрос
	Промежуточная аттестация						коллоквиум
6 семестр				26	8	47	27ч экзамен
8	Русская опера второй половины 19 века. Творчество композиторов «Могучей кучки»			4	2	7	Устный опрос
9	Оперное творчество П.И. Чайковского			4		8	
10	Новые течения в оперном театре на рубеже 19-20вв			4	2	8	Устный опрос
11	Опера и балет 20 в. Поиск новых жанров и стилей. Театр И.Стравинского			4		8	
12	Опера и балет 20 в. в России. С. Прокофьев, Д. Шостакович.			6	2	8	Устный опрос
13	Оперетта. История развития жанра. Водевиль как жанр музыкального театра.			4	2	8	Тест
ИТОГО ПО КУРСУ 180 ч.:				52	16	85	27

4.2. Содержание разделов дисциплины

Все семинарские занятия проводятся в интерактивной форме.

Содержание дисциплины

Тема 1. Музыкальный театр. Его специфика и жанры. Роль музыки в античном театре.

Рождение оперы.

Вопросы к семинару:

1. Музыкальный театр. Его специфика и жанры: опера, оперетта, мюзикл, водевиль, балет.
2. Роль музыки в театре античности и средневековья.
3. Общество любителей античности «Флорентийская камерата». Утверждение нового мелодического стиля – монодии. Первая опера – драма на музыке «Эвридика» Я.Пери
4. Открытие первого общедоступного оперного театра в Венеции в 1637г.

Тема 2. Оперный театр эпохи Барокко.

Вопросы к семинару:

1. Возникновение национальных оперных школ в Европе 17-18вв.
2. Венецианская школа 17 в. К. Монтеверди. Опера «Орфей»
3. Неаполитанская школа 17в. А. Скарлатти, Н. Порпора. Опера – серия. Теория аффектов. Виртуозное искусство пения кастратов.
4. Возникновение английской национальной оперы (Г.Перселл «Дидона и Эней» в 1680г.) и французской героической оперы (Ж.Б.Люлли «Армида» 1686г.)
5. Возникновение нового жанра оперы-буффа в Италии. Опера Перголези. «Служанка-госпожа» (1733г.)
6. Русская комическая опера 18 в. Е.Фомин «Ямщики на подставе», В. Пашкевич «Несчастье от кареты»

Тема 3. Реформа оперы в творчестве К.В.Глюка

Вопросы к семинару:

1. Опера «Орфей и Эвридика»
2. Опера «Ифигения в Тавриде»
3. Влияние идей французских просветителей на развитие оперного жанра.

Тема 4. Оперное творчество венских классиков.

Вопросы к семинару:

1. Австрийские зингшпили: Й.Гайдн «Хромой бес», В.А.Моцарт «Похищение из Сераля», «Волшебная флейта».
2. Оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан».
3. Опера Бетховена «Фиделио»

Тема 5. Романтическая опера 19 века. Развитие национальных оперных школ.

Вопросы к семинару:

1. Итальянская школа. Творчество Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник» и др.
2. Творчество композиторов В.Беллини, Г.Доницетти.
3. Творчество Дж.Верди как вершина итальянской оперной школы. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Дон Карлос», «Отелло» и др.
4. Первая немецкая романтическая опера Э.Т.А.Гофмана «Ундина». Опера К.М.Вебера «Вольный стрелок».
5. Французская лирическая опера на основе сюжетов мировой литературы. Ш.Гуно «Фауст», Ж. Массне «Манон», Ж.Бизе «Кармен».

Тема 6. Р.Вагнер – реформатор оперного театра.

Вопросы к семинару:

1. Главные принципы реформ Вагнера в оперном театре.
2. Публицистика и теоретические труды Р.Вагнера.
3. Ранние оперы Р.Вагнера «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин».

4. Опера «Тристан и Изольда».
5. Тетралогия «Кольцо Нибелунгов».
6. Последнее произведение Р.Вагнера: Торжественная сценическая мистерия «Парсифаль».

Тема 7. Русская опера 19 века.

Вопросы к семинару:

1. Русская романтическая опера А.Н. Верстовского «Аскольдова могила».
2. Расцвет русской оперной школы в творчестве М.И.Глинки.
3. Творчество А.С. Даргомыжского. Оперы «Русалка» и «Каменный гость».

Тема 8. Русская опера второй половины 19 века. Творчество композиторов «Могучей кучки».

Вопросы к семинару:

1. Историческая музыкальная драма М.П.Мусоргского. Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»
2. Историческая опера А.П.Бородина «Князь Игорь»
3. Творчество Н.А.Римского-Корсакова. Опера-сказка «Снегурочка», опера-былина «Садко», опера-легенда «Сказание о невидимом граде Китеже», сатирическая опера-сказка «Золотой петушок».

Тема 9. Оперное творчество П.И.Чайковского

Вопросы к семинару:

1. Психологическая опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»
2. Опера «Пиковая дама»
3. Опера «Мазепа»
4. Балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»

Тема 10. Новые течения в оперном театре на рубеже 19-20вв.

Вопросы к семинару:

1. Веризм как синтез реализма и натурализма в опере. Опера П.Масканьи «Сельская честь», опера Р.Леонкавалло «Паяцы».
2. Творчество Дж.Пуччини. Оперы «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй».
3. Эстетика импрессионизма в опере К.Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда».
4. Экспрессионизм в оперном творчестве Р.Штрауса: оперы «Саломея» и «Электра».

Тема 11. Опера и балет 20 века. Поиск новых жанров и стилей.

Вопросы к семинару:

1. Музыкальный театр И.Ф. Стравинского. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Свадебка».
2. Оперы Стравинского «Соловей», «Царь Эдип», опера-буффа «Мавра».
3. Музыкальный театр К.Орфа. Сценическая кантата «Кармина Бурана».
4. Ф. Пуленк. Монодрама «Человеческий голос».
5. Рождение национальной американской оперы в творчестве Дж.Гершвина. Опера

«Порги и Бесс».

Тема 12. Опера и балет 20 века в России

Вопросы к семинару:

1. Творчество С.С. Прокофьева. Оперы «Любовь к трем апельсинам», «Игрок».
2. Балет «Ромео и Джульетта»
3. Опера «Война и мир»
4. Творчество Д.Д. Шостаковича. Оперы «Леди Макбет Мценского уезда», «Нос».
5. Балеты «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей».

Тема 13. Жанры музыкального театра: водевиль, оперетта, мюзикл.

Вопросы к семинару:

1. Водевиль. Специфика жанра.
2. История становления жанра оперетты
3. Сатирический театр Ж.Оффенбаха. Оперетты «Орфей в аду», «Прекрасная Елена», «Синяя борода».
4. Австрийская оперетта И.Штрауса-сына. «Летучая мышь», «Цыганский барон».
5. Возникновение и развитие жанра мюзикла. Мюзикл Л. Бернштейна «Вестсайдская история».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История музыкального театра» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- семинары
- творческие проекты
- портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система

текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ОПК-1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: экзамен	ОПК-1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Формы итогового контроля

По учебному плану предусмотрен экзамен – в 6 семестре.

Требования к экзамену:

Учитывается активность, посещаемость в течение семестра, наличие конспекта, подготовленность по следующим вопросам:

Примерный список вопросов для подготовки к экзамену:

1. Пути становления музыкального театра.
2. Роль музыки в античном театре.
3. Роль музыки в театре средневековья.
4. Месса и ее структура.

5. Рождение и становление оперного жанра в Италии 17в. Опера-серия.
6. Формирование национальных музыкальных школ Европы 18 в.
7. Возникновение и развитие жанра оперы-буффа в Италии 18в.
8. Идеи Просвещения и их влияние на развитие жанра оперы. Реформа Глюка.
9. Оперное творчество и реформаторская деятельность Моцарта.
10. Романтическая опера.
11. Творчество Россини.
- 12.Оперная реформа Вагнера.
- 13 Русская романтическая опера.
- 14 Русская опера второй половины 19 века
- 15 Опера 20 века в Европе.
- 16 Опера 20 века в России.
- 17 Специфические особенности оперных жанров.
- 18 Оперетта, водевиль, мюзикл. Специфика жанров.

Задания для текущего контроля (тестирование)

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА.

1.Современный большой симфонический оркестр состоит из 4-х групп инструментов:

- а) струнные смычковые,*
- б) деревянные духовые,*
- в) медные духовые,*
- г) ударные.*

2. К группе духовой амбушюрный инструмент относятся:

- 1) фагот,
- 2) альт,
- 3) туба,
- 4) вибрафон,
- 5) контрабас,
- 6) гобой,
- 7) челеста,
- 8) *валторна*

2.Байрейтский театр был построен по инициативе Р. Вагнера. Открытие театра ознаменовалось премьерой тетралогии «Кольцо Нибелунга». Какие из опер Вагнера входят в этот цикл?

- 1) «Тристан и Изольда», «Парсифаль», «Летучий голландец», «Золото Рейна»
- 2) «Валькирия», «Зигфрид», «Золото Рейна», «Гибель богов».
- 3) «Парсифаль», «Золото Рейна», «Тангейзер», «Гибель богов»
- 4) «Зигфрид», «Золото Рейна», «Гибель богов», «Тристан и Изольда»

3. Кто из названных композиторов является автором первой русской оперы-сказки?:

- 1) Мусоргский,
- 2) Чайковский,
- 3) Глинка,
- 4) Римский-Корсаков.

4. Организатор и руководитель музыкального кружка «Могучая кучка»:

- 1) Римский-Корсаков,
- 2) Балакирев,
- 3) Бородин,
- 4) Кюи,
- 5) Глинка.

5. Где произошло открытие первого общедоступного оперного театра:

- 1) Париж,
- 2) Москва,
- 3) Венеция,
- 4) Флоренция.

6. Первая русская «большая опера» с национально-патриотическим сюжетом.

- 1) «Иван Сусанин»,
- 2) «Князь Игорь»,
- 3) «Борис Годунов»,
- 4) «Жизнь за царя».

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» (6-10 баллов) выставляется студенту, если студент дал правильный ответ на все задания или на 4 из 6 заданий.
- оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент дал правильный ответ только на 3 из 6 заданий.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы студентов

Самостоятельные задания включают в себя просмотр в живом исполнении (оперные и балетные спектакли) или видеозаписей музыкальных спектаклей, просмотр художественных и документальных музыкально-искусствоведческих фильмов, их аналитическое и творческое осмысление, письменное фиксирование своих впечатлений в свободной форме (эссе, рассказ, сообщение, доклад).

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Прослушивание музыкальных произведений.
2. Посещение концертов, музыкальных спектаклей.
3. Чтение литературы о композиторах и музыкальных произведениях.

Список музыкальных произведений, рекомендуемый студентам для самостоятельного прослушивания или просмотра:

- 1 К. Монтеверди. Опера «Орфей»
- 2 Г. Пёрселл. «Дидона и Эней». Фрагменты.
- 3 К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».
- 4 В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
- 5 Л. Бетховен. Опера «Фиделио».
- 6 Р. Вагнер. Фрагменты опер: «Тристан и Изольда», тетралогия «Кольцо нибелунга».
- 7 Дж. Верди. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Отелло».
- 8 Ж. Бизе. Опера «Кармен».
- 9 Дж. Пуччини. Оперы «Тоска», «Мадам Баттерфляй».
- 10 М. Глинка. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
- 11 М. Мусоргский. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Женитьба»
- 12 А. Бородин. Оперы «Князь Игорь»
- 13 Н. Римский-Корсаков. Оперы «Садко», «Золотой Петушок».
- 14 П. Чайковский. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
- 15 К. Дебюсси. Опера «Пеллеас и Мелизанда».
- 16 И. Стравинский. Балеты «Весна священная», «Петрушка», «Поцелуй феи», «Свадебка». Опера «Мавра».
- 17 В. Гаврилин. Балет «Анюта» (фильм – балет режиссера А. Белинского 1982 г)
- 18 Ж. Бизе – Р.Щедрин. Балет «Кармен – сюита»
- 19 С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», опера «Война и мир».

- 20.Б. Барток. Опера «Замок герцога Синяя борода»
- 21.К. Орф. «Кармина Бурана».
- 22.Д. Шостакович.Оперы «Нос» и «Леди Макбет Мценского уезда»
- 23.Д. Гершвин. Опера «Порги и Бесс».
- 24.Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история».
- 25.Э. Артемьев. Опера « Преступление и наказание».
- 26.А. Рыбников. Рок-оперы «Юнона и Авось», « Звезда и смерть Хоакина Мурьеты».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

- 1 Красовская, В. М.
Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. - 2-е изд. ; испр. - М. ; СПб. ; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2008. - 382, [1] с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0785-9 : 505-; 559-; 491-10.
- 2 Красовская, В. М.
Русский балетный театр второй половины XIX века / В. М. Красовская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 687, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-8114-0786-6 : 688-49; 561-20; 850-.
- 3 Красовская, В. М.
Западно-европейский балетный театр от истоков до середины XVIII века : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 318, [1] с., [12] л. ил. - ISBN 978-5-8114-0872-6 : 600-60; 491-10.
- 4 Красовская, В. М.
Западно-европейский балетный театр : Эпоха Новерра / В. М. Красовская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 312, [1] с., [12] л. ил. - ISBN 978-5-8114-0880-1 : 649-44; 533-30.
- 5 Красовская, В. М.
Западно-европейский балетный театр. Романтизм [Текст] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 510, [1] с., [4] л. ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0882-5 : 561-20.
- 6 Красовская, В. М.
Западно-европейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм [Текст] : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2009. - 446, [1] с., [10] л. ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0881-8 : 459-70; 730-.
- 7 Красовская, Вера Михайловна.
История русского балета [Текст] : [учеб. пособие] / Красовская Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2010. - 288 с. : ил. - (Мир культуры. Истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0790-3 : 279.96.
- 8 Красовская, Вера Михайловна.
Западно-европейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета

музыки, 2009. - 448 с. : ил. (+вклейка, 24 с.). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0881-8.

9 Красовская, Вера Михайловна.

Западно-европейский балетный театр. Романтизм [Электронный ресурс] / Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2008. - 512 с. : ил. (+вклейка, 8 с.). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0882-5.

10 Красовская, Вера Михайловна.

Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века [Текст] [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Красовская Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2008. - 384 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0785-9 : 349.95.

11 Красовская, Вера Михайловна.

Русский балетный театр второй половины XIX века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2008. - 688 с : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0786-6 : 557.20 р.

12 Красовская, Вера Михайловна.

Русский балетный театр начала XX века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2009. - 656 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-0787-3 : 419,94.

13 Красовская, Вера Михайловна (1915-1999).

Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Красовская Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2009. - 520 с. : ил., портр. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр. в подстроч. примеч. - Указ. имен: с. 510-519. - ISBN 978-5-8114-0788-0.

14 Красовская, Вера Михайловна.

Западноевропейский балетный театр [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2008. - 318, [1] с., [12] л. ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0872-6 : 466.00 р.

15 Красовская, Вера Михайловна.

Западно-европейский балетный театр. Эпоха Новерра [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2008. - 230 с. : ил. (+вклейка, 24 с.). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0880-1.

Литература дополнительная:

Бобков, Л. М.

Балет Урала (до 1941 года) : [монография] / Л. М. Бобков. - Пермь : Перм. кн., 2003. - 141, [2] с. : ил. - ISBN 5-9253-0035-1 : 69-.

Красовская, В. М.

История русского балета : учеб. пособие / В. М. Красовская. - Л. : Искусство, 1978. - 230, [1] с. : [19] л. ил. - ISBN 80105-060 : 1-10-.

Бахрушин, Ю. А.

История русского балета : учеб. пособие / Ю. А. Бахрушин. - М. : Просвещение, 1977. - 285, [2] с. : ил. - ISBN 60602-570 : 1-07-; 100-.

Красовская, В. М.

Западноевропейский балетный театр от истоков до середины XVIII века : очерки истории / В. М. Красовская. - Л. : Искусство, 1979. - 294, [1] с. : ил. - ISBN 80105-056 : 2-70-.

Ленинградский балет 1960-1970-х годов / Рос. ин-т ист. искусств; [рук. проекта и сост. Т.И. Закржевская; науч.ред. А.А. Соколов-Каминский]. - СПб. : [Рос. ин-т ист. искусств], 2008. - 223 с. : [22] л. ил. - Прил.: с.208-221. - ISBN 978-86845-128-7 : 440-00-.

Московская балетная школа в Васильсурске (1941-1943) [Текст] / [Моск. гос. акад. хореографии ; сост., науч. ред. В. А. Тейдер]. - М. : МГАХ, 2010. - 236, [1] с., [8] л. ил. - Прил.: с. 165-226. - ISBN 978-5-902924-23-4 : 200-.

Покровский, Б. А.

Ступени профессии [Текст] / Б. А. Покровский ; [вступ. ст. Г. А. Товстоногова ; послесл. К. Е. Кривицкого]. - М. : Всерос. театр. о-во, 1984. - 341, [2] с. - 150-.

Красовская, В. М.

Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм [Текст] / В. М. Красовская ; Ленинград. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Л. : Искусство, 1983. - 430, [1] с. - ISBN 4907000000-039 : 3-.

Бахрушин, Ю. А.

История русского балета : учеб. пособие / Ю. А. Бахрушин. - М. : Просвещение, 1973. - 253, [2] с., [28] л. ил. - 1-07-.

Ведерникова, М. А.

Русский балет в контексте взаимосвязи традиций и новаций серебряного века [Текст] : монография / М. А. Ведерникова. - М. : Эконинформ, 2012. - 259 с. - Прил.: с. 161-259. - Библиогр.: с. 142-160. - ISBN 978-5-9506-0964-1 : 400-.

Ведерникова, М. А.

Русские танцовщики и балетмейстеры в контексте культуры Русского Зарубежья (1917-1939 гг.) [Текст] : биогр. энц. слов. / М. А. Ведерникова. - М. : Экон-информ, 2011. - 453, [1] с. - ISBN 978-5-9506-9785-1 : 300-.

Ведерникова, М. А.

Балет как социокультурный феномен (к 100-летию русских балетных сезонов С.П. Дягилева) [Текст] : монография / М. А. Ведерникова ; Моск. гос. ун-т к-ры и искусств. - М. : Экон-Информ, 2010. - 159 с. - Прил.: с. 133-158. - Библиогр. : с. 121-132. - ISBN 978-5-9506-0509-3 : 200-.

Вазем, Екатерина Оттовна (1848-1937).

Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра, 1867-1884 [Электронный ресурс] / Екатерина Оттовна ; Е.О. Вазем. - Москва : Планета музыки, 2009. - 444, [1] с., XXIV с. ил., фот. ; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 441-442 (14 назв.) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0993-8.

Вальберх, Иван Иванович.

Из архива балетмейстера [Электронный ресурс] / Иван Иванович ; И. И. Вальберх. - Москва : Планета музыки, 2010. - 331, [1] с., [12] л. ил., портр. ; 14 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 329-330 (15 назв.). - ISBN 978-5-8114-1055-2.

Вальц, Карл Федорович (1846-1929).

Шестьдесят пять лет в театре / Карл Федорович ; К. Ф. Вальц. - Москва : Планета музыки, 2011. - 316, [2] с., XXXII с. ил. : портр. ; 15. - ISBN 978-5-8114-1169-6.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине

посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История музыкального театра» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
ЗЛТ	Аудитория со столами и стульями, демонстрационное оборудование (компьютер, широкоформатный монитор),
ЗСТ	стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе: - аудиторная доска (с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационных материалов), - демонстрационный экран (на штативе или навесной), - мультимедийный проектор, - DVD; CD-диски по тематике «История музыкального театра»
Самостоятельная работа обучающихся	Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет. Кроме того, для информационно-ресурсного обеспечения практических занятий необходимы: - сканер, - ксерокс, - принтер.
Промежуточная аттестация	Аудитория со столами и стульями, графическое демонстрационное оборудование.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.02 «Режиссура театра» Автор (ы): Зыкова Т.Г.
